

<p>РАССМОТРЕНА</p> <p>на заседании МО, протокол от 21.06.2018 г. № 10 Руководитель МО <u>Зай</u> Г.М.Замалтдинова</p>	<p>СОГЛАСОВАНА</p> <p>Заместитель директора <u>Зай</u> З.А. Ялалтдинова</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА</p> <p>приказом МБОУ «СОШ№5» МО «ЛМР» РТ «26» 06. 2018 г. № 196 ОД Директор МБОУ «СОШ№5» МО «ЛМР» РТ</p> <p style="text-align: right;">Г.А.Новичкова</p>
--	---	--

Рабочая программа
 учебного предмета
 «Родная (русская) литература»
 для 10-11 классов

Разработчик:
 Исмагилова Галия Шагитовна,
 учитель татарского языка и литературы
 первой квалификационной категории

г. Лениногорск

РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»

2. Планируемые личностные результаты:

- формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям 10 прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, проектной и других видах деятельности;
- бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

3. Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные универсальные учебные действия
Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; –менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; – при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

4. Планируемые предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
 - осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
 - обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
 - навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
 - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки

произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «Родная литература (русская)»

10 класс

Название раздела	Краткое содержание
Введение	Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора
Русская литература первой половины 19 века	Особенности литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. А. С. Пушкин. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Исторические произведения Пушкина. Трагедия «Борис Годунов» Внеклассное чтение. В. Ф. Ходасевич. «Колеблемый треножник». М.И.Цветаева. «Мой Пушкин». М. Ю. Лермонтов. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов в творчестве поэта.Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова в драме «Маскарад». Внеклассное чтение. Д. С. Мережковский. «М.Ю.Лермонтов — Поэт сверхчеловечества». Развитие речи. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, 159связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.Н. В. Гоголь. Фантастическое в творчестве Н.В. Гоголя («Записки сумасшедшего»). Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности. Практикум Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.
Русская литература второй половины 19 века	А. Н. Островский. «Социальная» драматургия писателя. Сатирическое изображение мещанства в образ жениха в пьесе А.Н. Островского «Женитьба Бальзамина» И. А. Гончаров. «Дальневосточная тема в очерках И.А. Гончарова. Книга «Фрегат «Паллада» И.С.Тургенев. «Вечные» проблемы в романе «Рудин». Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Сочинение-размышление об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С.

	<p>Тургенева. Ф. М. Достоевский Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в повестях «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья».</p> <p>Практикум: приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ Л. Н. Толстого как исповедь души. Художественная функция символа в повести позднего периода творчества Л.Н. Толстого ("Смерть Ивана Ильича", "Крейцера соната")»Художественные особенности диалога в пьесе "Свадьба Кречинского" А.В. Сухово-Кобылина. Картины жизни маленьких тружеников XIX столетия в рассказах В. Григоровича «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ). Очерк Г.И. Успенского «Выпрямила» -эстетическое кредо писателя. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века.</p> <p>А.П.Чехов. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни в рассказах «Душечка», «Любовь», «Скучная история»</p> <p>Резервные уроки</p>
--	--

«Родная литература (русская)» 11 класс

Название раздела	Краткое содержание
Введение	Традиции и новаторств литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры.
Литература XX века	<p>Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы И.А. Бунина Рассказы: «Лапти», «Ганька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь».</p> <p>Р/р Статья «Миссия русской эмиграции» А. И. Куприна Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. Рассказы и повести: «Молох», «Гамбринус», «Суламифь». Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа.</p> <p>Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А.И.Куприна.</p> <p>Практикум. Художественная функция символа в литературном произведении на примере ранее изученных произведений И. А. Бунина и А. И. Куприна. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького в рассказе «Карамора». Развитие речи. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме урока. Трагизм восприятия жизни на рубеже двух веков по рассказу Бориса Зайцева "Волки".</p> <p>Практикум. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького).</p> <p>Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили.</p> <p>А. А. Блок. Вопросы жизни и искусства, проблема</p>

	<p>взаимоотношения художника и общества в поэме «Соловьиный сад».</p> <p>А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. Стихотворения «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>В. В. Маяковский – поэт-бунтарь. Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное».</p> <p>Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина. Стихотворения «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...» Развитие речи.</p> <p>Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэтов 20 века. Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А. Шолохова, И. Э. Бабеля, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием.</p> <p>И.Э. Бабель книга рассказов «Конармия»;</p> <p>М.А. Булгаков книга рассказов «Записки юного врача»; М.А. Шолохов книга рассказов «Донские рассказы». Поиски героя времени. Возвращенная литература. В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов.</p> <p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер».</p> <p>В.В. Набоков Роман «Защита Лужина».</p> <p>А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи». Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека».</p> <p>Е.И.Замятин Роман «Мы».</p> <p>Развитие речи. Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.</p> <p>Внеклассное чтение. Дж.Оруэлл. «1984». В.Ф.Одоевский. «Город без имени».</p> <p>Проект. Подготовка сообщения о биографии и творчестве одного из писателей. Составление коллективной антологии «Тема России в поэзии русской эмиграции», подготовка вступительной статьи к ней.</p>
<p>Литература о Великой Отечественной войне</p>	<p>Собирательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне.</p> <p>А.Т. Твардовский. Историческая тема и тема памяти. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».</p> <p>Художественное исследование психологии человека в условиях войны.</p> <p>Б.Л. Васильев. Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война».</p>

	<p>Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева. Документальная проза о войне В.Л. Кондратьев повесть «Сашка»; С. Алексиевич Книга «Цинковые мальчики».</p> <p>Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.</p>
<p>Русская поэзия второй половины XX века</p>	<p>«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия.</p> <p>«Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов.</p> <p>Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.</p> <p>Е.А.Евтушенко «Со мною вот что происходит...», Б.Ш.Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы», Б.А.Ахмадулина «По улице моей который год...».</p> <p>Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения.</p>
<p>Проза 70-90-х годов XX века</p>	<p>Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Пророческий пафос В.Г. Распутина. Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни» «Нравственные проблемы в творчестве Ф.А. Абрамова. Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка». В.И. Белов «Правда о жизни» в повести «Привычное дело». Постмодернизм как эстетический феномен в искусстве второй половины XX века.</p> <p>Сочетание разных жанров и разных эпох в одном литературном произведении в книге С.Д. Довлатова «Чемодан» и В.Н. Войновича «Москва 2042». Образ героя-интеллекта в произведениях Развитие речи.</p> <p>Рецензия на одно из произведений современной литературы.</p>